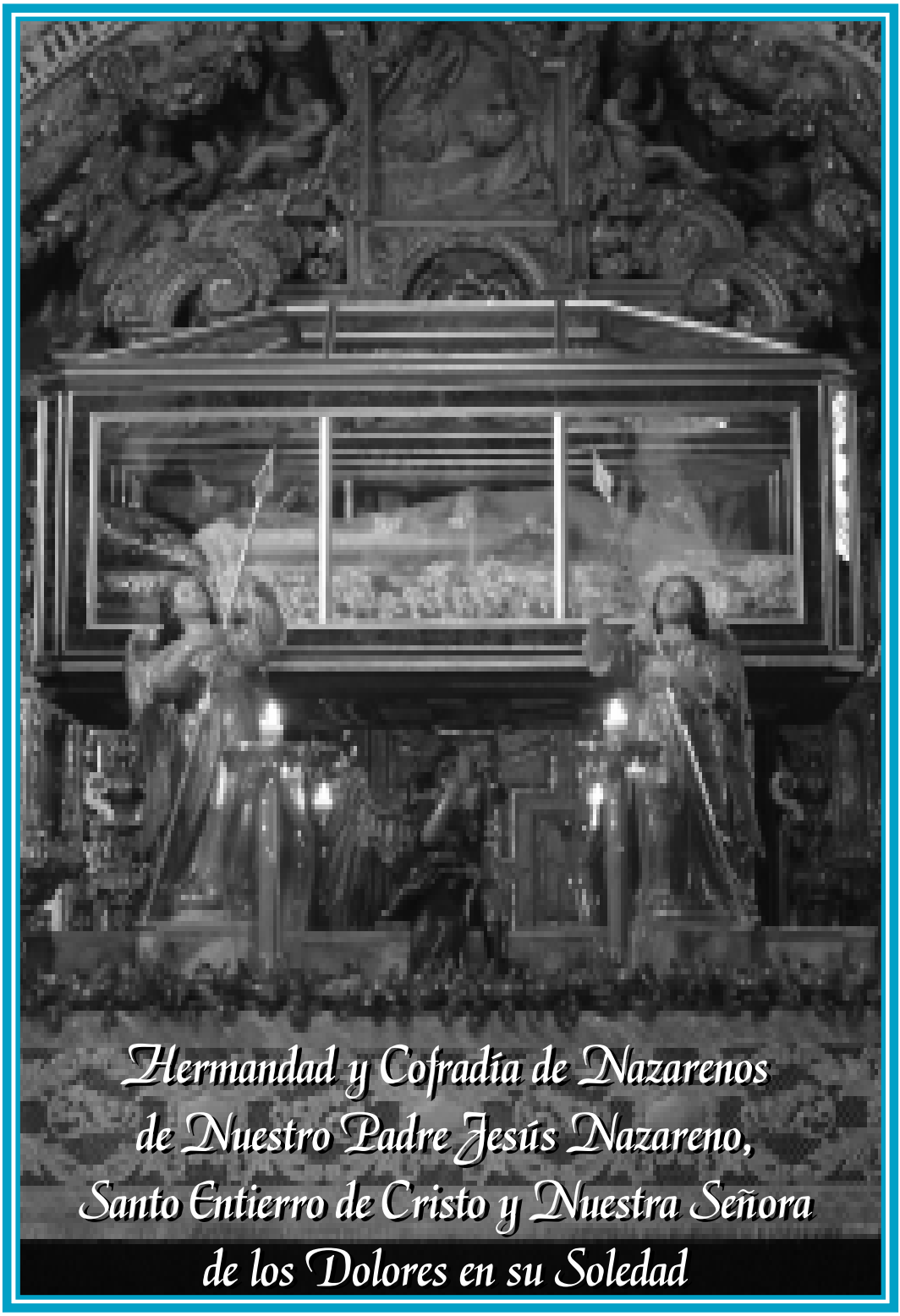


Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad

Boletín Informativo, Cuaresma 2006

EDITORIAL

La realidad del funcionamiento interno de una Hermandad es algo bien distinto de lo que se puede apreciar desde el exterior de la misma.

Una gran parte de cofrades cree que su Hermandad echa a andar cada año con el comienzo de la Cuaresma, con la llegada del olor a incienso, y que todo se acaba cuando Nuestra Madre, María Santísima, vuelve a su templo de recogida y las puertas se cierran. Entonces experimentan un sentimiento de tristeza , pues creen que se ha llegado al final del recorrido y comentan "ya, hasta el año que viene".

Pero lo cierto es que la realidad de nuestra Hermandad se escribe de forma diferente. Los que participan en la vida cotidiana de la Hermandad saben que el trabajo duro comienza cuando se cierran las puertas del templo, cuando para otros "ya todo ha acabado hasta el año que viene".

Son un grupo numeroso de personas que durante todo el año hacen que Nuestra Hermandad tenga vida: jóvenes, grupo de mujeres, etc… siempre con algún proyecto, con iniciativas nuevas, sea cual sea la fecha del año, siempre unidos por el trabajo cotidiano en su Hermandad.

Todos son conscientes de que hay que realizar un gran esfuerzo, pero saben también que al final obtienen la mejor de las recompensas, que no es otra que ver que su Hermandad sigue avanzando y escribiendo su historia día a día en letras mayúsculas.

SUMARIO

- Hermano Mayor 3
- Director Espiritual 4
- Vida de Hermandad 5-6
- La Soledad en la antigua colegiata. Una devoción muy eclesiástica 7-8
- Representación de la Piedad en el Arte Cristiano 9-10
- La restauración del Yacente 11-12
- Los siete dolores de la Virgen María 13-14
- Citación Cabildo y Secretaría 15
- Cultos 16-17
- Grupo de Mujeres 18-19
- Diputada de Formación y Apostolado . 20-21
- In Memoriam 22
- Imágenes para el Recuerdo 22
- Priostía 23-24
- C. Litúrgicos Bodas de Plat. y Oro 25
- Fundación Ntro. P. Jesús Nazareno 26
- Capataces y Costaleros 27
- Grupo Joven 28-29
- Bolsa de Caridad 29
- Juramento de Hermanos 29
- Mayordomía 30
- Domiciliación Bancaria 30

NÚMERO X - OLIVARES, FEBRERO 2006

EDITA: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad.

REDACCIÓN: C/. Larga, 20 - 41804 OLIVARES (Sevilla)

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
Imprenta LAS NIEVES - Tfno.: 95 571 89 93 - OLIVARES

Al empezar un nuevo año, quiero aprovechar la oportunidad que me brinda la impresión de este nuevo boletín para dirigirme a todos los hermanos/as y agredecerles en nombre de la Junta de Gobierno y en el mío propio la colaboración y apoyo que nos han prestado en el año que acaba de finalizar.

Después de hacer balance de lo que se ha hecho en el año anterior, es hora de mirar hacia delante y planificar un nuevo año lleno de ilusión y de esperanza. No son buenos momentos que los Católicos estamos viviendo y eso también se traduce en nuestras Hermandades, donde podemos decir que después de unos años de fuerte subida en el número de hermanos, éste se ha estabilizado. De todas formas, no podemos quedarnos parados y esperar acontecimientos. Queremos que los hermanos de nuestra Hermandad sean cristianos comprometidos con la Iglesia y que la Hermandad sea para ellos el cauce para llegar a Dios a través de la devoción a nuestros Sagrados Titulares. Nuestra Hermandad no puede ir por libre, no podemos olvidar que somos una institución nacida en el seno de la Iglesia con casi 300 años de antigüedad y, por tanto, debemos estar al servicio de la Iglesia, dando testimonio y viviendo nuestra fe .

Para ello la Hermandad os ofrece durante todo el año, charlas de Formación, conferencias, catequesis de Confirmación Parroquial, cultos internos, como el Via Crucis, Triduo, Septenario, Rezo del Santo Rosario durante el mes de octubre etc... y además organiza viajes culturales, encuentros de convivencia, reuniones y trabajos en grupo, como los talleres de bordados o manualidades que se imparten en nuestra Casa.

Próximamente vamos a comenzar la Cuaresma con el Triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno. La Cuaresma es siempre para un creyente un tiempo para la reflexión y el crecimiento en la fe y la vida cristiana. Para un cofrade debe ser además un motivo para profundizar en la vida de Hermandad.

No quiero terminar sin invitaros a todos los cultos y actos que organizamos, y le pido a Dios y a nuestros benditos Titulares que nos ayuden a seguir trabajando por nuestra querida Hermandad.

El Hermano Mayor
D. Bernardo González Fraile

CAMINOS DE CONVERSIÓN PARA UNA CUARESMA PROVECHOSA

Una vez más, después de cuarenta o cincuenta o, tal vez, ochenta años, celebramos la Semana Santa, que va precedida de una preparación para intentar llegar a los días más sagrados del año con un corazón limpio y encendido en amor. Esa preparación se llama La Cuaresma, en la que constantemente oiremos decir: ¡CONVIÉRTETE! ¡0h, si el mundo, si los hombres, si nosotros nos convirtiéramos, qué felicidad inundaría la tierra!

La conversión es el cambio del corazón, el cambio radical de la persona. No basta con cultos y repiques y sermones y estrenos y procesiones y qué sé yo cuántas cosas que ocupan horas y más horas sin acercarnos a Dios ni un milímetro, resultando así que estamos blanqueado un muro que por dentro se desmorona, se hunde y se cae.

La Palabra de Dios a este respecto es sumamente elocuente y sin posibilidad de ser interpretada de forma distinta a lo que literalmente dice. Lo comprobamos con un ejemplo. En los capítulos 1° de Isaías, versículo 12 y stes., y 5º de Amos, versículos 21 y stes. se nos dice lo siguiente:

> *¿Por qué entráis a visitarme? ... No me traigáis más dones vados, más incienso execrable. Cultos, asambleas, fiestas, no las aguanto. Vuestras solemnidades y reuniones litúrgicas, las detesto...*
>
> *Cuando extendéis las manos, cierro lo ojos; aunque multipliquéis las plegarias, no os escucharé; -por. muchas ofrendas que me traigáis, no las aceptaré. Retirad – de mi presencia el barullo de vuestros cantos y música...*

Y a continuación, para que Dios nos oiga, nos atienda y nuestras posturas les sean agradables, tanto Isaías como Amos proponen la solución:

> *Lavaos, purificaos, apartad de mi vista vuestras malas acciones. Cesad de obrar el mal, aprended a obrar el bien; buscad el derecho y la justicia; defended al oprimido, al huérfano y a la viuda.*
>
> *Entonces, venid y hablaremos: Aunque vuestros pecados sean como púrpura, blanquearán como nieve; aunque sean rojo como escarlata, quedarán como lana... Lo ha dicho el Señor.*

Está claro lo que, por una parte, el Señor reprueba y lo que, por otra, desea para que de verdad nuestras vidas y acciones le sean agradables y la Semana Sagrada tenga un sentido auténtico.

La conversión, pues, de nuestro corazón es indispensable si realmente lo que pretendemos es una búsqueda sincera de Dios. Porque si no andamos tras esa búsqueda, ¿qué es lo que de hecho deseamos con nuestro cultos, procesiones y fiestas?

Esa conversión te exige que, si tienes un corazón duro, tienes que ablandarlos; si lo tienes viejo, hay que rejuvenecerlo y revitalizarlo hasta conseguir uno nuevo; si lo tienes sucio, has de purificarlo; si lo tienes pequeño y ruin, tienes que hacerlo crecer para que quepan en él todos los hombres; si lo tienes inflado por el orgullo, has de hacerlo humilde y sencillo, y ponerlo a servir como el de Cristo; si lo tienes olvidado de tu Creador, vuelve a Él y te salvarás. Luego, dedícate a conseguir caminos de paz donde hay disgustos y violencias; caminos de justicia, donde hay montañas de abusos; caminos de solidaridad, donde hay cotos de egoísmos; caminos de libertad, donde existan mazmorras de esclavitudes; caminos de verdad, donde hay túneles sin luz; caminos de fe, donde hay noches sin estrellas; caminos de vida, donde están surgiendo desiertos de muerte; caminos de misericordia, donde no se conoce el perdón; caminos de salvación, donde se están creando infiernos de condenación... Entonces el Señor escuchará tus plegarias, prestará oídos a tus súplicas y tus cultos y ritos tendrán un sentido correcto.

Esta es la finalidad de la Cuaresma. Si así fuera, habrás pasado del pecado a la gracia, de la muerte a la vida, de la esclavitud del mal a la dignidad de la persona justificada, y te habrás colocado en un lugar de privilegio para celebrar con todo, sentido y rigor los misterios sacrosantos de nuestra redención : La Pasión, la Muerte y la Resurrección del Señor, que nos justificó y nos salvó.

Antonio Mesa Jarén
Párroco y Director Espiritual

MERCADO BARROCO

Es el tercer año que Nuestra Hermandad ha participado en la celebración del Mercado Barroco de nuestra localidad manteniendo su taberna denominada "La Abacería". Nos sentimos orgullosos porque año tras año nuestras previsiones se superan ampliamente.

Es de destacar y agradecer la participación desinteresada del grupo de mujeres de Nuestra Hermandad que durante toda la muestra barroca y ataviadas con los trajes típicos de la época realizaron un trabajo encomiable en nuestra taberna.

CASETA DE FERIA

La Hermandad de nuevo otro año mas, se ha visto representada en el recinto ferial con el montaje de la caseta de feria del "Grupo Joven de la Hermandad de Soledad".

Aprovechamos el espacio que este boletín nos ofrece para agradecer el apoyo y ayuda que todos los hermanos y hermanas brindan a la Hermandad en los días de la feria y fiestas patronales de nuestra localidad.

TERRAZA DE VERANO

Por tercer año consecutivo la Junta de Gobierno de la Hermandad ha puesto en funcionamiento la Terraza de Verano durante algunos fines de semana de los meses de agosto y septiembre.

Este año, como ya se habían ejecutado las obras de derribo de las construcciones existentes en el solar destinado a la Residencia y Centro de Día para la tercera edad, se han podido apreciar sustanciosos cambios en la fisonomía de la Terraza, entre ellos el montaje dentro del recinto de la caseta de feria y de un pequeño escenario donde se han llevado a cabo varias actuaciones que amenizaron los fines de semana.

ROSARIO DE LA AURORA

Continuando con la tradición iniciada años atrás el primer domingo de octubre tuvo lugar el Rosario de la Aurora que, con motivo del mes del Rosario, organiza la Hermandad.

El Rosario, al que cada año asiste un mayor número de hermanos,partió de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores .Tras recorrer varias calles del centro,hizo su entrada en la Iglesia sobre las 8,15 hs. y finalizó con el canto de la salve ante la Imagen de Nuestra Señora.

A continuación se celebró la Santa Misa en el Altar Mayor que se encontraba presidido por la Imagen de la Virgen del Rosario, expuesta desde el sábado en Besamanos. Al término de la celebración los asistentes confraternizaron en la Casa Hermandad donde se sirvió un desayuno preparado por el grupo de hermanas.

COMIDA DE HERMANDAD

El **día 5 de Marzo se celebrará la tradicional comida de Hermandad**, que tendrá lugar al término de la Función Principal del Triduo a Ntro. Padre Jesús Nazareno en los salones " El Pastorcito".

Todas las personas que deseen asistir a la misma pueden adquirir la invitación en la Casa Hermandad o bien poniéndose en contacto con cualquier miembro de la Junta de Gobierno.

SALIDA PENITENCIAL

El día 14 de abril, Viernes Santo, a las 22,00 horas de la noche , está Hermandad realizará estación de penitencia por las calles de nuestro pueblo.

CONCIERTO DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES «STMO CRISTO DE LA SANGRE» DE LA HDAD DE SAN BENITO DE SEVILLA

El próximo domingo 26 de marzo a las 13 hs. tendrá lugar (D.m.) en la Plaza de Nuestro Padre Jesús Nazareno la presentación del nuevo disco de la Banda que acompaña al Paso del Señor. El disco está dedicado a la Hermandad y a la cuadrilla de costaleros del Paso.

CONVIVENCIA DE HERMANDADES

El pasado día 7 de noviembre de 2005 esta Hermandad estuvo representada por un numeroso grupo de Hermanos y miembros de Junta de Gobierno en la XXXII Convivencia de Hermandades de Soledad, que este año se ha celebrado en la ciudad de Salamanca.

CARTERO REAL

Cuando llega la Navidad, en Nuestra Hermandad nos acordamos de los mas pequeños de nuestros hogares, por ello y continuando la tradición iniciada hace años, el día 2 de enero tuvo lugar la escenificación del Cartero Real. Ese día, sin duda alguna, los protagonistas fueron los niños.

En esta ocasión el Grupo Joven de Nuestra Hermandad -que cha celebrado durante el pasado año su XX Aniversario, ha querido encargarse del montaje y puesta en escena del Cartero Real. Sin duda alguna repartir alegría entre los mas pequeños ha sido la mejor forma de poner fin a las actividades que han llevado a cabo durante todo el año.

VISITA DE LA DUQUESA DE ALBA

El pasado mes de junio , con motivo de la inauguración del Mercado Barroco,visito nuestra localidad la Excma. Sr. Duquesa de Alba. Durante su visita, y acompañañada por varios miembros de la Junta de Gobierno, se detuvo a contemplar el retablo cerámico conmemorativo de la Imposición de la Medalla de Oro de la Villa a Nustra Señora de los Dolores y posteriormente oró ante nuestras Imágenes titulares en el interior del templo.

VIA CRUCIS

Como viene siendo tradicional la Hermandad celebró el Via Crucis presidido por Nuestro Padre Jesús Nazareno.Un gran número de devotos y hermanos acompañó a la Venerada Imagen en su discurrir por las calles del centro desde su salida hasta a su regreso al templo.

X PREGÓN DE SEMANA SANTA

La Junta de Gobierno tiene el gusto de invitarles al XI Pregón de Semana Santa que organiza esta Hermandad y Cofradía de Nazarenos. En este año el encargado de realizar el Pregón será el periodista **D. José Luis Garrido Bustamante.**

El acto tendrá lugar (D.m) el próximo día **31 de marzo a las 21,00 horas de la noche en la Parroquia de Sta María de las Nieves** .

Dicho acto contará con la participación de la Banda de Música " Sta. María de las Nieves" de esta localidad.

ESTRENOS

- Dos nuevas dalmáticas para los acólitos del paso del Stmo. Cristo Yacente, realizadas en bordados de aplicación de estilo plateresco por los talleres de la Hermandad y pertenecientes al mismo juego que las estrenadas el año anterior.

- Juego de coronas doradas para los guardabrisas de los candelabros del Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

LA SOLEDAD EN LA ANTIGUA COLEGIATA, UNA DEVOCIÓN MUY ECLESIÁSTICA

En un anterior artículo nuestro se ponía de manifiesto la presencia en la Junta de Gobierno de la Hermandad durante su primer siglo de vida de un grupo de hombres pertenecientes a los estratos más elevados de la población de Olivares de aquella época, junto a otros de la incipiente burguesía y un significativo número de dignidades y canónigos. En esta ocasión nos vamos a detener en el importante papel que éstos últimos desempeñaron en la puesta en marcha y posterior auge de la corporación, al tiempo que glosaremos la más que notable presencia de la iconografía de la Soledad de la Virgen en el templo colegial y la peculiar forma de vestir a la Dolorosa titular de la Hermandad en aquellos años del siglo XVIII.

Esa intervención destacada de los canónigos en la creación de la Hermandad puede deberse a un hecho en el que hasta el momento no parece que nadie haya reparado, y que no es otro que la intensa devoción que el Abad D. Francisco Rico Villarroel sintió hacia Nuestra Señora en el misterio de su Soledad. Este Abad, de origen zamorano, que rigió los destinos de la Colegiata durante treinta años, poseía en su oratorio particular un cuadro de considerable tamaño (medía casi dos metros de alto) con el tema de la Virgen de la Soledad, que a su muerte a finales de 1712 pasó a la Colegiata, desconociéndose hoy su paradero.

Debemos tener en cuenta que las personas que poseían oratorio en su casa, que no eran muchas y siempre pertenecían a la aristocracia civil o religiosa, reservaban para este espacio sagrado sus más íntimas devociones .En el caso del Abad Rico Virrarroel, el hecho de que se tratase de este tema pasionista de la Virgen no puede pasar desapercibido, mucho menos si tenemos en cuenta que durante su mandato se compraron otros dos lienzos con el mismo tema para la iglesia, que formaban pareja con otros dos que representaban al Ecce Homo; los cuadros se pintaron hacia el año 1706 y se dice en los documentos de la época que primero se adquirieron «dos santas imágenes de un Ecce Homo y Nuestra Señora de la Soledad, copias del gran Morillo, en tarjas de madera guarnecidas de terciopelo carmesí, y su cordón de oro», que se colocaron en la Sala Capitular y pueden identificarse con las que aún hoy se hallan en el despacho parroquial..Y poco después se compraron «dos cuadros de un santo Ecce Homo y Nuestra Señora de los Dolore, con sus molduras doradas, costaron doscientos reales, para poner sobre los postigos del coro en la parte de adentro», lugar donde permanecen actualmente.

No dudamos que los gustos del Abad influyeron decisivamente a la hora de adquirir estas pinturas, y pensamos además que la fundación de la Hermandad de la Soledad pudo ser una iniciativa personal de D. Francisco Rico, pues a lo dicho se une la circunstancia de que este acontecimiento se produjo cuando el Abad estaba en sus últimos meses de vida . La notable presencia de canónigos en la primera Junta de Gobierno hace suponer que el nacimiento de esta nueva Hermandad podría haber sido una especie de legado espiritual del Abad a la Colegiata y al pueblo de Olivares, en el que había vivido tantos años.

Al hilo de esta reflexión sobre el protagonismo de los eclesiásticos en la primera etapa histórica del a Hermandad y los problemas que ello ocasionaba con los hermanos laicos, nos gustaría dar a conocer un curioso documento del archivo parroquial, una carta dirigida al Abad y redactada en 1760 que dice lo siguiente: *"Rvdmo. Sr. Abad: D. Miguel de Villegas, presbítero vezino de esta Villa, en nombre y como apoderado del a cofradía y hermandad de Nº Sº de la Soledad situada en la insigne Iglesia Colegial de esta Vª, como mejor proceda de derecho y sin perjuicio de otro que a dicha Hermandad competa, comparezco ante V. Sª Rma. Y digo que haviéndose dicha hermandad mantenido con el mayor lustre y estimación por componerse de los sujetos más principales y condecorados de esta dicha V ª, y entre ellos la mayor parte del cabildo eclesiástico y clero de ella, y haviéndose por lo mismo observado particular régimen y gobierno para no decaer en cosa alguna, ni en el culto de las imágenes, ni en la estimación de dicha hermandad, contra todo estoy en perjuicio y menosprecio de ella, y principalmente de los eclesiásticos que la componen, y en injuria de ellos, Joseph Venitez, uno de sus hermanos, por sus fines y motivos perticulares, y no estar satisfecho de las rectas providencias que se dan por dicha hermandad ,escrvió la esquela que presento y juro a Don Francisco Delgado y Camargo, Presbítero Prebendado de esta Insigne Colegial, y hermano mayor de dicha Cofradía y hermandad, haviendo llegado a tanto la audacia de dicho Joseph Venítez,que sin embargo de que en dicha esquela expone que una vez que se gobierna por clérigos dicha Cofradía,que todo tiene que andar desarreglado …´´* Continúa el denunciante pidiendo al Abad que multe al tal Joseph Venítez por su panfleto, curioso incidente cuyo desenlace no conocemos.

Dolorosa Vestida al estilo sacerdotal. Libro de Reglas de la Hdad. de la Amargura

Para terminar mencionaremos otro detalle que abunda en nuestra tesis inicial, y que nos habla de que la influencia clerical llegaba incluso a la forma de vestir a la imagen de la Santísima Virgen. En realidad, se trataba de una influencia en este caso justificada, pues lo cierto es que éste era un atuendo común en aquellos años a la mayor parte de las dolorosas, como puede observarse en las miniaturas pictóricas en muchos libros de reglas: nos referimos a que la Virgen de los Dolores era ataviada, tanto en su altar como para las procesiones, con una estola de terciopelo negro que tenía sobrepuestas seis "insignias» o símbolos de la Pasión realizados en plata de ley. Esta interesante pieza, que no ha llegado a nuestros días, aparece mencionada en los inventarios de la Colegiata hasta bien entrado el siglo XIX.La estola caía sobre los hombros de la Virgen (del mismo modo que aún la usan los sacerdotes) y se cruzaba a la altura del pecho.

Hay que decir que esta forma de vestir a la Virgen como "sacerdotisa" se remonta en tierras sevillanas hasta el siglo XVI, y en último término se basa en las formulaciones de algunos teólogos y místicos que aluden a que María participó de alguna manera del sacerdocio de Cristo, basándose en la presencia de la Virgen "de pié junto a la Cruz de su Hijo". Conviene recordar que la forma de vestir a las imágenes dolorosas de la Virgen, tal y como hoy las conocemos, corresponde a una "moda" iniciada a mediados del siglo XIX, cuando se rompió con esta hermosa tradición, tan poco conocida y teológicamente sugestiva, de la cual también la Virgen de los Dolores fue partícipe.

Francisco Amores Martínez

REPRESENTACIÓN DE LA PIEDAD EN EL ARTE CRISTIANO

El arte patético de finales de la Edad Media concedió un amplio espacio en su iconografía a la *Virgen Dolorosa,* representada con Cristo muerto sobre las rodillas después del Descendimiento de la cruz o sola después del Entierro de Cristo.Estos dos tipos iconográficos se designan respectivamente con los nombres de *Virgen de la Piedad* y *Virgen de los Siete Dolores.*

El grupo de la Virgen de la Piedad se compone, estrictamente, de dos personajes: María y su Hijo desclavado de la cruz, cuyo cuerpo inanimado la Virgen sostiene sobre sus rodillas.A veces ocurre que la Virgen está rodeada o enmarcada por San Juan, la Magdalena ,las tres Marías e incluso por los donantes; pero casi siempre está sola con el cadáver de su Hijo,y esta concentración refuerza el poder emotivo del tema.

Según Louis Reau[1] algunos autores han querido ver en este grupo conmovedor un fragmento separado de la escena de la *Lamentación al pie de la Cruz* reducido a dos personajes esenciales por un procedimiento análogo al usado para extraer del grupo de la *Cena* el de Jesús con su discípulo preferido. Pero esta hipótesis no ha podido ser probada, por lo cual se tiende a pensar que la escena deriva más bien del tipo tradicional de la Virgen sentada por simple sustitución del Niño Jesús por el Crucificado.

Para este autor, la Virgen de la Piedad, que en italiano se llama *Pietà* y en alemán *Vesperbild* - porque la hora de las Vísperas, las cinco de la tarde, corresponde en el Breviario al Descendimiento de la Cruz - es el fruto más delicado del misticismo de finales de la Edad Media.

El tema ni siquiera está esbozado en el texto de los evangelios ni procede tampoco del primitivo culto de la Iglesia: es una creación mística que surgió a principios del siglo XIV, al mismo tiempo que los temas de la *Virgen de la Misericordia* y del *Varón de Dolores.*

Existen textos de autores de este período como Enrique de Berg y santa Brígida de Suecia que nos proporcionan una valiosa información sobre el clima místico en el que surgió esta representación. Dichos textos contienen descripciones de Cristo muerto sobre las rodillas de su madre (*in sinu matris*), donde aparecía más cercano y accesible al corazón de los fieles que levantado sobre la madera de la cruz, y que concuerdan rasgo tras rasgo con las creaciones plásticas (*Vesperbilder*) que los artistas alemanes venían elaborando desde 1.320 .

Nacido en los conventos de monjas místicas del valle del Rhin, este tema tan femenino y maternal de la Virgen de la Piedad se difundió posteriormente en Francia gracias a las numerosas *cofradías de Nuestra señora de la Piedad* que encargaron grupos para la decoración de sus capillas y

[1] REAU, L: *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 1996. Vol. II, pp 110-119

[2] Santa Brigida atribuye en sus *Revelaciones* a la propia Virgen esta descripción emotiva de su Hijo descendido de la Cruz: ``*Lo recibí sobre mis rodillas como un leproso, lívido y magullado, porque sus ojos estaban muertos y llenos de sangre, su boca fria como la nieve, su barba rígida como una cuerda.´´*

que en los libros de cuentas designan con los nombres de *La Compasión de la Virgen, Imagen de nuestra Señora la cual sostiene abrazado a Nuestro Señor, Imagen de Nuestra Señora sosteniendo en su regazo otra Imagen de un Dios de Piedad o Dios estando en brazos de Nuestra Señora.*

En todo caso, y aunque el nombre italiano de *Pietá* haya sustituido a las antiguas denominaciones alemanas y francesas ,es cierto que el tema es una creación del arte gótico germano francés y no del arte italiano. De hecho penetró tardíamente en Italia, donde nunca gozó de la popularidad que en Alemania y en Francia, siendo su exponente más conocido la célebre *Pietà* de Miguel Ángel, encargada para una capilla de la antigua Basílica de San Pedro por un cardenal francés.

Por otra parte, la evolución de la iconografía de la Virgen de la Piedad prosiguió entre los siglos XIV y XVI tanto en Alemania como en Francia e Italia en torno a dos tipos principales el primero de los cuales presenta numerosas variantes: entre los siglos XIV y XV, Cristo está *acostado sobre las rodillas* de su madre; en el siglo XVI, por influencia del ideal de belleza formal del Renacimiento, está extendido a sus pies, y sólo tiene apoyada la cabeza sobre las rodillas maternales.

En los testimonios más antiguos, *Cristo sentado sobre las rodillas de la Virgen* tiene el torso echado hacia atrás y la cabeza inerte, caída. A veces, está representado con la estatura de un niño por influencia de los místicos franciscanos .

Pero en el siglo XV se volvió a la representación de Jesús adulto, a la edad en que murió en la cruz. El grupo se desarrolla ahora en la dimensión horizontal y crece en ancho. A veces el cadáver de Cristo estaba dispuesto horizontalmente con la herida del costado bien visible; otras, por el contrario, se presentaba oblicuamente, *en diagonal, apoyando los pies magullados en el suelo* como sucede en numerosos ejemplos en Wesfalia y en la escuela de pintura de los Países Bajos.

Es preciso señalar asímismo que el personaje de la Virgen no es menos importante que el de Cristo. A veces María observa llorando el cuerpo inerte de su Hijo desfigurado, cuyos brazos rígidos no consigue cruzar; otras, lo abraza con todas sus fuerzas para impedir que los sepultureros se lo quiten. En numerosas ocasiones, el tema la *Piedad* suele combinarse con el motivo de la Dolorosa o Virgen de los Siete Puñales ,que el arte español tomó de los Países Bajos.

Como puede observarse, algunas de las características que hemos expuesto anteriormente a hablar de los orígenes y la evolución de la iconografía de la Piedad presentan numerosos puntos de conexión con dos de las imágenes titulares de nuestra Hermandad. Así, el Santo Cristo Yacente es una imagen que data de la primea mitad del siglo XV, época en la que comienza a extenderse por Europa la devoción a la Virgen de la Piedad , y presenta una serie de rasgos que se aproximan bastante a las descripciones de los autores místicos que estuvieron en los orígenes de la misma.

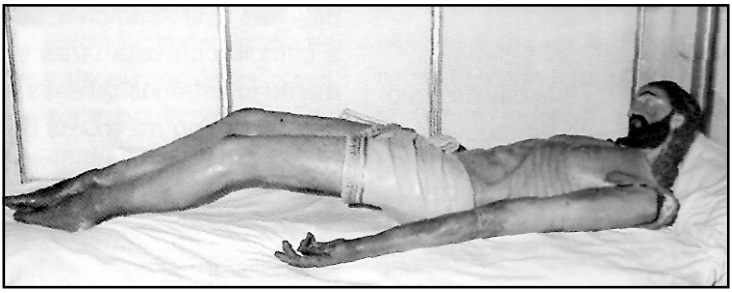
Por otra parte, y como hemos señalado anteriormente, el tema de la Piedad guarda especial relación con la iconografía de la *Virgen Dolorosa* ,especialmente en el contexto del arte español.

Por esta razón, la Hermandad decidió el pasado año recurrir a este modelo iconográfico y unir a estas dos imágenes titulares en una bella composición que fue escogida como cartel anunciador de la Semana Santa .

La excelente acogida que tuvo el cartel antes mencionado , ha llevado a los responsables del montaje de los altares de culto a elegir este año la misma composición para el Altar del Besapié del Santísimo Cristo Yacente. Esperemos que el altar sea del agrado de todos los hermanos y que este modelo pueda consolidarse como definitivo a lo largo de los próximos años.

LA RESTAURACIÓN DEL CRISTO YACENTE

La anterior Junta de Gobierno, interesada en la recuperación y conservación del patrimonio histórico-artístico de la Hermandad, decidió encargar a la Cátedra de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, dirigida por el Profesor Francisco Arquillo Torres, la restauración de la imagen del Santo Cristo Yacente. Dicha imagen, que no recibía culto desde hacía varias décadas, se encontraba depositada sobre el altar del Panteón Ducal y presentaba un deficiente estado del conservación.



La imagen en el Panteón Ducal antes de la restauración

Existen testimonios históricos de que la Hermandad efectuaba durante los siglos XVIII y XIX dos salidas procesionales: una el Miércoles Santo en la que Nuestra Señora de los Dolores acompañaba al Nazareno y otra el Viernes que se describe como la procesión del Santo Entierro de Cristo.

Según recuerdan de los hermanos de mayor edad, el Cristo Yacente estuvo expuesto al culto en su urna hasta el primer tercio del pasado siglo en el altar de San Cristóbal. La imagen se usaba para escenificar el Viernes Santo la representación del Descendimiento y el Entierro de Cristo. Posteriormente, fue retirada del culto y pasó al Panteón Ducal.

Según el informe del Prof. Arquillo, nos encontramos ante una escultura de estilo gótico y autor anónimo, que puede fecharse en la primera mitad del siglo XV,realizada en papel encolado y policromado mediante el procedimiento del temple/óleo. Se trata pues de una obra de excepcional valor historico y constituye uno de los escasos ejemplares de estas características que se conservan en Andalucía. Por otra parte, es una de las imágenes más antiguas que se conservan en la localidad, tan sólo superada por la de la Virgen del Álamo.

Desde el punto de vista iconográfico, la representación del Cristo muerto comienza partir del s. XI, innovación que surge por el evangelio de San Mateo que sustituyó al de San Juan debido a la corriente naturalista surgida, y al cambio de la sensibilidad cristiana de la época, alcanzando su auge a finales de la Edad Media, ya que anteriormente esta iconografía no se representaba con tanta frecuencia ni se extendía por toda el área cristiana.

Las características formales y estilísticas de la imagen responden al gótico tardío, etapa en que el cuerpo se representa de manera rígida, estática, con forma estilizada y movimiento contenido. La figura representa a Cristo muerto, con los ojos cerrados y la cabeza inclinada hacia delante y a la izquierda, siendo particularmente interesante la serena expresión del rostro que transmite el contenido simbólico del tema, lejos de la inexpresividad del período estilístico anterior. Toda ella posee una tonalidad polícroma lívida propia de un cuerpo inerte, con rasgos de dramatismo acentuados por la sangre que mana de sus heridas. Los brazos se encuentran extendidos y pegados al tronco, pero gracias a las dos bisagras que posee en las axilas, puede adquirir la posición de crucificado. Las piernas están ligeramente flexionadas con el pie derecho sobre el izquierdo, ambos atravesados por un clavo, cuya herida también aparece en la palma de las dos manos.

La imagen está vestida con un sudario de color beige que se anuda a la derecha. El modelado de las formas anatómicas es de gran simplicidad y el tratamiento de los pliegues del sudario se hace de manera angulosa, como si estuviera almidonado.

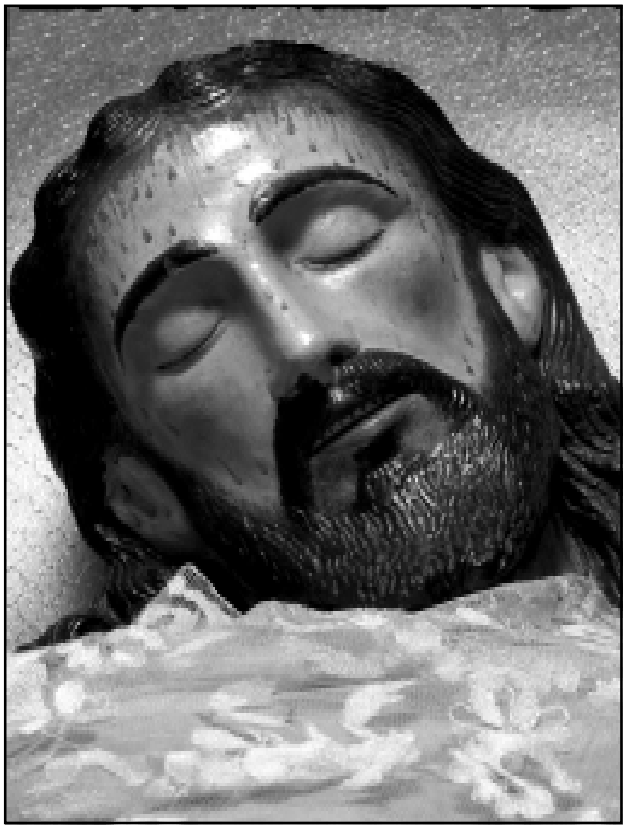
Se trata de una imagen articulada que puede adquirir la doble función de Yacente y Crucificado, permitiendo así la representación del Descendimiento y el Entierro de Cristo, características que podemos encontrar en imágenes contemporáneas como las existentes en otras localidades de la provincia de Sevilla y, en ocasiones, en otros períodos históricos.

Según el informe antes mencionado,la imagen presentaba un estado de conservación muy deficiente al no haber tenido el mantenimiento adecuado a lo largo del tiempo, máxime si se tiene en cuenta que está realizada en papel encolado y policromado, técnica escultórica que permite el liviano peso de la talla y facilita así su función litúrgica, pero que carece de la consistencia suficiente para soportar con garantía la manipulación a que se la somete. No obstante, las manos, los pies y el interior del busto presentaban refuerzos de madera ,responsables de su buen estado estructural y por consiguiente, de la óptima conservación de las capas polícromas.

Los daños más significativos consistían en: pérdida de rigidez de algunas zonas del cuerpo debido a humedades y golpes, aparición de grietas de cierta consideración, agujeros practicados en la cabeza para la fijación de una corona, rotura de varios dedos, deformaciones anatómicas, daños en la articulación de los hombros, repintes cubriendo encarnadura original y levantamientos puntuales de la policromía.

El Prof. Arquillo, con la colaboración de los alumnos del último curso de la Especialidad de Conservación y Restauración, llevó a cabo un tratamiento de la obra que permitió subsanar todos estos daños, de forma que la imagen recuperó tras la intervención la estabilidad material y la estética y plasticidad originales que habían resultado alteradas en el transcurso del tiempo.

De esta forma,la Hermandad recuperó a una de sus imágenes titulares que volvió a recibir culto público en la cuaresma de 2.003 y a procesionar el Viernes Santo de ese mismo año.



LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

Para volver más sensible el dolor de la Virgen el arte cristiano la imaginó simbolizada con una espada que le atraviesa el pecho. El **origen** de esta representación es la profecía del anciano Simeón (Lc 2:35) que anuncia a la Virgen el día de la Presentación de Jesús en el Templo que una espada de dolor le atravesará el alma *("Tuam animam pertransibit doloris glaudius").*

Posteriormente, se pasó de la representación de la Virgen con una espada a la Virgen de las *siete espadas* por la devoción a los Siete Dolores *(Septem tristitiae)* que se oponen simétricamente a los Siete Gozos de la Virgen *(Septem Gaudia B. V. Mariae)*.

A partir del siglo XIII aparece la devoción a los Siete Gozos de la Virgen, popularizada por la orden toscana de los Servitas (Esclavos de la Virgen). La devoción a los Siete Dolores es más tardía: fue en 1.423 cuando el sínodo de Colonia agregó a las fiestas de la Virgen "la fiesta de las angustias de Nuestra Señora".

Hasta el siglo XIV todavía se veneraban sólo Cinco Dolores de la Virgen. En el siglo XV el número se elevó a siete en correspondencia con las siete caídas de Cristo en el camino del Calvario. La lista no varía demasiado a lo largo del tiempo, salvo en lo relativo al primer Dolor de Nuestra Señora, que el algunos casos se denomina la Profecía de Simeón y en otros la Circuncisión:

1.Profecía de Simeón (o la Circuncisión);
2.La Huída a Egipto;
3.La pérdida del Niño Jesús que permanece en el Templo en medio de los doctores;
4.Cristo con la Cruz a Cuestas;
5.La Crucifixión;
6.El Descendimiento de la Cruz;
7.El Entierro de Cristo.

Así, de los Siete Dolores de la Virgen, tres son relativos a la Infancia y cuatro a la Pasión de Cristo.

La devoción y la iconografía de la Virgen de las Siete Espadas nacieron en Flandes a finales del siglo XV. Fue Juan de Coudenberghe, cura de San Salvador de Brujas, quien organizó la primera *cofradía de la Virgen de los siete Dolores;* y fue Margarita de Austria, gobernante de los Países Bajos quien fundó, también en Brujas, el primer convento consagrado a la devoción de Nuestra Señora de los Siete Dolores. No obstante, la primera representación de los Siete Dolores mediante siete espadas colocadas en abanico se encuentra en un grabado dedicado a Carlos V y publicado en Amberes en 1.509.

Al tratarse de un tema que correspondía a la perfección con las tendencias generales del arte patético de finales de la edad media, no tardó mucho en volverse popular. Así pasó de Flandes a Francia y a la Alemania renana. Pero no se mantuvo inmutable: experimentó una evolución en la que pueden detallarse varias etapas sucesivas:

1. Las **siete espadas** , que en la mayor parte de los casos están reunidas en haz y atraviesan el corazón de la Virgen. Unas veces aparecen dispuestas en círculo y otras agrupadas lateralmente, cuatro de un costado y tres del otro.

2. Los **siete tondos**: el ovillo de espadas en torno al corazón de la Virgen tenía para algunos el inconveniente de ser insuficientemente explícito. Los fieles deseaban ver cuáles eran los dolores que había atormentado a Nuestra Señora durante su "Compasión".Para satisfacer este deseo no había otro medio que sustituir el haz de espadas simbólicas por tondos o medallones explicativos. De esta forma, aparece una representación en la que la Virgen está sentada al pié de la cruz con las manos juntas y cruzadas sobre el pecho. Alrededor de ella, los tondos historiados, dispuestos como las grandes cuentas de un rosario, evocan sus angustias.

La devoción y la iconografía de los Siete Dolores de la Virgen María, cuyos orígenes y evolución histórica hemos glosado anteriormente, guardan una muy directa relación con la Imagen de Nuestra señora de los Dolores en su Soledad, titular de nuestra Hermandad. De hecho, la imagen lleva en el pecho desde sus orígenes un corazón con siete espadas y este modelo iconográfico propio de la etapa inicial se repite en el centro del techo del "paso " de palio de Nuestra Señora.

Hace algunos años la Hermandad se planteó la necesidad de sustituir los antiguos respiraderos del "paso" por otros de nueva hechura dado su deficiente estado de conservación. Por este motivo, nuestro asesor artístico diseñó unos nuevos respiraderos que combinan orfebrería en plata de ley y bordados y que están siendo ejecutados por Taller de Bordado de "Sobrinos de Esperanza Elena Caro" y por el orfebre D. Juan Borrero de "Orfebrería Triana".

Una de las principales características de estos nuevos respiraderos son los medallones en seda que ocupan la parte central de cada una de las piezas bordadas y que van alternándose con otros que contienen versículos del *Stabat Mater.* Estos medallones, algunos de los cuales ilustran el presente artículo, están inspirados en una representación del modelo iconográfico de los siete tondos en el que la Virgen aparece rodeada por la representación de sus Siete Dolores. En este caso los tondos circundan el "paso" de la Virgen formando una bella catequesis en imágenes que sigue fielmente el canon tradicional excepto en el caso del séptimo dolor (El Entierro de Cristo) que ha sido sustituido por *La Soledad de María tras el Entierro de Cristo* en el medallón central del respiradero delantero.

De esta forma, los motivos pertenecientes a los dos modelos iconográficos de los Siete Dolores de la Virgen aparecerán unidos en un único conjunto en torno a la Venerada Imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Por orden del Hermano Mayor, previo acuerdo de Cabildo de Oficiales de esta Hermandad y de conformidad con lo preceptuado en las reglas números 71 y 73 de las que rigen nuestra Hermandad, por medio del presente le convoco al **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CULTOS, OBRAS ASISTENCIALES, CUENTAS Y SALIDA DE LA COFRADÍA**, que se celebrará (D.m.), el próximo **Viernes 24 de Febrero de 2006, a las 20,30 horas en primera convocatoria y a las 21,00 horas en segunda en nuestra Casa-Hermandad**, a fin de tratar de los asuntos del siguiente.

ORDEN DEL DÍA:

1º.-Lectura y aprobación, si procede, del Acta del Cabildo General anterior.
2º.-Lectura del Informe de los Cultos a celebrar durante el año 2006.
3º.-Lectura de la Memoria anual Informativa correspondiente al ejercicio de 2005.
4º.-Lectura del Informe de Caridad y Obras Asistenciales del año 2005.
5º.-Presentación para su aprobación, si procede, del Balance Económico del año 2005 y del Presupuesto de ingresos y gastos correspondiente al ejercicio de 2006.
6º.-Informe anual de la Fundación ``Hermandad de la Soledad de Olivares´´.
7º.-Autorización salida penitencial.
8º.-Ruegos y Preguntas

Lo que comunico a Ud. para su constancia y conocimiento, recordándole la obligación que tiene de asistir a él y para que le sirva de citación, expido y firmo la presente, en Olivares a 15 de Enero de 2006.

VºBº
EL HERMANO MAYOR

BERNARDO GONZÁLEZ FRAILE

EL SECRETARIO PRIMERO

FRANCISCO JOSÉ LINDES PÉREZ

Pueden concurrir a los Cabildos generales y tendrán voz y voto, los mayores de catorce años (Regla 75).

PEDIDA DEL VIERNES SANTO

La Junta de Gobierno tiene el honor de invitarle a la **TRADICIONAL PEDIDA** que realizaremos el próximo día **14 de Abril, Viernes Santo,** por las calles de nuestra localidad. Para ello esperamos contar con su presencia en nuestra Casa Hermandad a partir de las 9,30 h. de la mañana.

REPARTO DE PAPELETA DE SITIO

Informamos de que la papeleta de sitio se podrá abonar y retirar desde el lunes día 27 de marzo al jueves día 6 de abril, con horario de 18.00 horas a 21.00 horas en la Casa Hermandad. El precio de la papeleta de sitio será de **15 euros.**

Será imprescindible estar al corriente en el pago de la cuota anual para poder retirar la papeleta de sitio. Del mismo modo esperamos que se acojan al horario y fechas establecidos a fin de facilitar el trabajo a la hora de realizar la lista de la Cofradía.

Christus Factus est Pro Nobis — Obediens Usque ad Mortem

LA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD

Fundada el 12 de Marzo de 1712, establecida canónicamente en la Iglesia Excolegial de Santa María de las Nieves de la villa de Olivares.
Celebrará solemnes cultos para mayor gloria de

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

El viernes 27 de Marzo, a las ocho y media de la noche, traslado de la Sagrada imagen Titular desde la Capilla de esta Hermandad al Altar Mayor Parroquial.

Durante los días 2,3 Y 4 de Marzo del año del Señor de 2006

SOLEMNE TRIDUO

en honor de su muy venerado Titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno, comenzando a las nueve de la noche, ocupando la Sagrada Cátedra, el Ilmo. Monseñor

D. José Gutiérrez Mora

El domingo día 5 de Marzo, a la una de la tarde, celebrará esta Hermandad en honor de su muy Venerado Titular

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

Estando el panegírico a cargo del Citado Orador Sagrado.
Al Ofertorio de la Santa Misa, los nuevos hermanos prestarán juramento de las Reglas e imposición de la medalla de la Hermandad. Al término de la Santa Misa la Sagrada Imagen permanecerá en devoto

BESAPIÉ

El lunes 6 de Marzo, a las nueve de la noche, esta Hermandad y Cofradía de Nazarenos saldrá, presidida por la Sagrada imagen Titular de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en solemne y piadoso

VÍA-CRUCIS

Esta Hermandad y Cofradía de Nazarenos celebrará para mayor honor y gloria de su devoto Titular el

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

El viernes día 24 de Marzo a las 20,30 horas traslado de la venerada Imagen desde su Altar al Altar Mayor.
El día 26 de Marzo de 2006, a las siete y media de la tarde

SOLEMNE FUNCIÓN Y BESAPIÉ

Estando el panegírico a cargo de nuestro Director Espiritual, el

Rvdo. Sr. D. Antonio Mesa Jarén

Parroco de la Iglesia Excolegial de Sta. Mª de las Nieves de esta villa de Olivares

Stabat Mater Dolorosa — Juxtam Crucem Lacrimosa

LA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD

Fundada el 12 de Marzo de 1712, establecida canónicamente en la Iglesia Excolegial de Santa María de las Nieves de la villa de Olivares.
Celebrará solemnes cultos para mayor honor y gloria de Ntra. Sra. de los

DOLORES EN SU SOLEDAD

El viernes 24 de Marzo, a las 20,30 h. de la noche, traslado de la Sagrada imagen Titular desde la Capilla de esta Hermandad al Altar Mayor Parroquial.

Durante los días 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de Abril del año del Señor de 2006

SOLENME SEPTENARIO

en honor de su muy venerada Titular, Ntra Sra. de los Dolores en su Soledad, comenzando a las 21,30 horas de la noche, ocupando la Sagrada Cátedra, el

D. Giovanni Lanzafame

Mariólogo, Canónigo de la Catedral de Catania (Sicilia)
Rector del Templo de la Hermandad de los Gitanos de Sevilla

El Viernes 7 de Abril, a las 21,00 horas de la noche, celebrará esta Hermandad en honor de su muy Venerada Titular

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Estando el panegírico a cargo del Citado Orador Sagrado.
Al Ofertorio de la Santa Misa, esta Hermandad y Cofradía de Nazarenos hará pública y solemne Protestación de Fe, reiterando su juramento de defender los Misterios de la Concepción inmaculada y Asunción Corporal a los Cielos de la Stma. Virgen María, así como la Corredención del género humano y su Mediación universal en la dispensación de todas las Gracias.

A.M.D.G et B.M.V.

Una vez más el grupo de Hermanas aprovecha estas páginas para hacer un resumen de las actividades que na llevado a cabo durante este año. En este periodo de tiempo nuestro grupo se ha consolidado y hemos podido comprobar como el número de mujeres que se han unido a nuestras actividades ha aumentando considerablemente, lo que nos llena de satisfacción y alegría.

Muchas y emocionantes han sido las experiencias vividas en este ano, algunas de las cuales nos han hecho pasar momentos inolvidables como los vividos los días 14 y 19 de Septiembre cuando, por primera vez, se nos brindó a las hermanas y otras mujeres devotas de nuestro pueblo, la oportunidad de llevar sobre nuestros hombros la imagen de la Virgen de los Dolores en los traslados realizados esos días con motivo de su besamanos.

Difícil es describir las sensaciones y la emoción que expresaban los rostros de todas aquellas que tuvimos el honor de participar en esos actos.

Para dar mayor realce y solemnidad a los traslados nos propusimos rescatar cantos antiguos, muchos de ellos ya olvidados o desconocidos por las generaciones más jóvenes. Ni que decir tiene que la mayoría de las presentes no teníamos experiencia en cantar, pero pese a ello preparamos y ensayamos con todo nuestro cariño y esmero todas las canciones, pues sabíamos que con ellos también estábamos orando y alabando a la Santísima Virgen. Actualmente estamos recuperando cantos para el traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento al capataz del paso de la Virgen por la invitación realizada al grupo de hermanas para que fuésemos nosotras las que realizásemos los traslados y a nuestra Junta de Gobierno por la confianza depositada en nosotras al habernos permitido llevarlos a cabo. De esta forma se vio cumplido el sueño de muchas mujeres de nuestra hermandad y de muchas devotas de nuestra amadísima titular.

Con esta oportunidad que se nos hadado queda demostrado como las mujeres nos vamos integrando cada vez más en la vida de hermandad y tenemos participación activa en todas las actividades que se realizan dentro de ellas.

Otras actividades realizadas por el Grupo de Hermanas durante este año son:

- Algunas hermanas continuamos colaborando con la Parroquia en as labores de catequesis y de limpieza de la Iglesia.

- Se han organizado charlas formativas destinadas tanto a los hermanos como a la Comunidad Parroquial en general. Decir que estas charlas han tenido muy buena acogida y un alto Índice de participantes. Cabe destacar la impartida por e Hermano Isidoro, «Padre Patera» en la que se trató el tema de la inmigración y la llevada a cabo por D. Julio Marvizón sobre la Sábana Santa. Ambas fueron un éxito tanto por los temas a tratar como por el número de personas que estuvieron presentes.

- Hemos celebrado varias meriendas, en nuestra Casa Hermandad, con chocolate y dulces elaborados por las hermanas, todas ellas de carácter benéfico. Las recaudaciones de dos de estas meriendas se han destinado al proyecto de Residencia de la Tercera Edad de nuestra Hermandad y los beneficios obtenidos en una de las meriendas celebradas en Navidad a las misiones de Nicaragua.

- En nuestro taller de costura hemos realizado dos albas nuevas para las dalmáticas del paso del Cristo Yacente estrenadas en la pasada Estación de Penitencia. Ayudamos al montaje final de dichas dalmáticas y realizamos cuantos arreglos de costura han sido necesarios en los enseres de nuestra Hermandad. También confeccionamos los trajes para la taberna barroca.

- Hemos vuelto a reunirnos ante nuestra Titular para el rezo del Santo Rosario todos los viernes del mes de octubre. Este ano hemos podido comprobar como el número de participantes ha aumentado considerablemente.

- Hemos participado activamente en todos cuantos actos ha llevado a cabo nuestra Hermandad: Cultos, pedida del Viernes Santo, merienda a niños discapacitados, Taberna Barroca, caseta de feria, chiringuito, distribución de boletines de la Hermandad, limpieza de la plata...

Durante este año ha continuado la colaboración y buena relación entre el Grupo de Mujeres y el Grupo Joven de nuestra Hermandad, a los que hemos apoyado y ayudado en todas aquellas actividades y ocasiones en las que han requerido de nuestra participación.

Para finalizar desde aquí queremos invitar y animar a todas las hermanas a que se integren en este grupo en el que encontrarán el clima de amistad y compañerismo que debe imperar en todo grupo de hermanos y a que participen en todas las actividades y actos organizados tanto por nosotros como por nuestra Hermandad.

RECUPERAR LA ORACIÓN

Actualmente existe una grave crisis de la oración y no sólo en los que se han alejado de la práctica religiosa, sino en la comunidad cristiana en general. Hay cristianos a los que sencillamente se les ha olvidado lo que es rezar, han ido abandonando oraciones que en otros tiempos alimentaron su fe y que hoy día no les dicen nada y su relación con Dios está bloqueada, no saben como comunicarse con El.

Para algunos Dios se ha convertido en algo demasiado alejado e irreal como para llamarlo Padre, no les resulta fácil confiar en un ser lejano a quien además se le considera ajeno e indiferente a los problemas y sufrimientos del hombre. Otros piensan que la oración es algo falso, una práctica que hay que abandonar porque ya es algo que se ha superado y está desfasado. Otros ven la oración como algo extraño y triste, un recurso para momentos difíciles o angustiosos, pero no fuente de vida que proporciona libertad y dicha. A otros sin embargo les lleva al abandono de la oración su desorden moral o su mediocridad.

Sin ir más lejos, en nuestra Parroquia vemos como a lo largo de los años cada vez son más los creyentes que han ido suprimiendo y abandonando la asistencia a la Eucaristía y a formas de piedad tradicionales: triduos, novenas, ejercicios piadosos y que han descuidado prácticas tan arraigadas como el rosario, la bendición del Santísimo o el vía crucis sin que hayan sido sustituidas por otras.

Es cierto que esta no es la única o primera crisis o que sufre la oración, nunca ha sido fácil relacionarse con ese Dios oculto y al que nadie ha visto su rostro jamás. Dios es invisible e incomprensible y el hombre quiere ver y comprender. Hoy en día son muchos los que se cuestionan si orar sirve para algo, si es útil o es una pérdida de tiempo. De igual manera también se preguntan con quién se habla realmente cuando decimos que estamos "hablando con Dios".

Actualmente se vive un clima de secularización e indiferencia que parece eclipsar la presencia de Dios. La falta de la religión en la sociedad parece debilitar la firmeza de la fe. La increencia actual afecta o condiciona muchas veces la forma de creer de muchos, mermando la fe y la seguridad de la presencia de Dios en la vida de los hombres.

Pero ¿cómo orar cuando todo hace suponer que existe un silencio por parte de Dios? Ese silencio puede ser interpretado como una invitación a buscarlo aún con más deseo y verdad. Ese silencio o ausencia de Dios puede hacer brotar en nosotros una oración más real. Hoy resulta difícil rezar con palabras superficiales o repitiendo fórmulas de forma mecánica, no se entiende la oración como una simple obligación. Debemos aprender a orar desde la espera, la paciencia y el deseo de Dios.

Los cristianos oramos en el nombre de Jesús, nuestro camino de oración pasa por Jesús, el Hijo de Dios, en el que el mismo Dios se nos ha revelado como Padre bueno y cercano, por eso debemos aprender a rezar en nombre de Jesús, y rezar en su nombre es, ante todo, orar como discípulos de Jesús. El modelo para dirigirse a Dios orando es Jesús, por eso debemos esforzarnos por orar según su Espíritu y estilo.

La oración en nombre de Cristo es una oración movida y animada por su Espíritu que habita en nosotros. Así es el propio Cristo quien alienta y sostiene nuestra oración, El es la fuente de esa oración que nace a su vez de nuestra comunión con Jesús.

La oración cristiana no es una obligación ni algo que surge del hombre, es más bien una gracia, un don gratuito que Dios nos concede. La iniciativa es de Dios que es el que mueve nuestros corazones, y con su Espíritu alienta toda oración verdadera. Oramos movidos por el Espíritu Santo, quien habita en todos nosotros por eso hemos de escucharle dentro de nosotros mismos. El Espíritu es quien orienta y transforma nuestra oración y nos ayuda a descubrir que Dios está en nosotros. El nos enseña poco a poco la verdad de Dios, nos permite acoger e interiorizar su palabra.

La oración del cristiano es un diálogo con un Dios personal que está atento a los deseos del corazón del hombre y que escucha su oración. Orar pensando en Dios como Padre es invocarle con confianza filial. Cuando Jesús se dirigía al Padre para orar lo hacía llamándolo *"Abba"*, *"Padre"* por eso nosotros, que somos hijos en el Hijo, debemos decir lo mismo. De ahí que el cristiano no reza a un Dios lejano al que hay que decirle muchas palabras para convencerle de que nos escuche, nosotros oramos a un Padre que sabe lo que necesitamos antes de pedírselo, un Padre bueno que nos ama sin fin. La oración cristiana no es fácil, pero sí sencilla. Basta invocar a Dios de una forma sincera y humilde, sin máscaras y confiando en su amor misericordioso.

Cuando rezamos a Dios no debemos hacerlo para que resuelva nuestros problemas sino para que fortalezca nuestra fe y nos ayude a cumplir la voluntad del Padre. No oramos para convencerle para que cumpla nuestros deseos sino para cambiar nosotros escuchando los deseos de Dios. No le pedimos que cambie su voluntad por la nuestra sino que se haga su voluntad. Rezamos para escuchar y cumplir con más fidelidad la voluntad del Padre. La oración dirigida a Dios es expresión de la confianza total en El como Padre y Salvador. Esa oración se hace poco a poco confianza y comunión con Dios. Pedimos a Dios lo que necesitamos, pero nuestra oración es confianza y un "dejar hacer" a Dios de quien depende nuestra salvación.

Hay personas que llevan mucho tiempo sin relacionarse con Dios porque no saben como hacerlo, han olvidado casi por completo las oraciones que aprendieron de niños y tampoco aciertan a dirigirse a Dios de forma espontánea, pero sin embargo han sentido en más de una ocasión el deseo de expresarle sus penas y sus miedos, sus alegrías y agradecimiento. Pero ¿qué hacer cuando se llevan muchos años sin rezar y se desea volver a encontrarse con Dios?

Para recuperar la oración no se necesita hablar mucho con Dios, bastan unas pocas palabras repetidas una y otra vez, despacio y con fe. Lo importante y decisivo es escuchar y reconocer su presencia. Esta presencia despierta en nosotros la confianza e invita a la adhesión a la causa de Dios

En estos días vamos a dar comienzo a la Cuaresma, que es tiempo de conversión. Que para todos nosotros sea un tiempo de conversión a Dios recuperando y reavivando nuestra oración como preparación para la celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, así como la celebración de la Pascua, fiesta de la resurrección nueva.

Loly Sanz Cotán
Diputada de Formación y Apostolado

Con la mirada puesta en Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo Yacente y en la devoción de su Bendita Madre, la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad, dediquemos este recuerdo a aquellos hermanos que, en el pasado ejercicio, atendiendo la llamada del Altísimo emprendieron el camino hacia la vida eterna y que estarán hoy gozando de la presencia de Nuestros Amantísimos titulares. Ellos han sido:

N.H .D. Niceto Díaz Díaz
N.H.D. Marcelo García Román.
N.H.D. .José Cotán Rodríguez.
N.H.D . Baldomero Gil-Bermejo González
N.H.D. Andrés González Rodríguez.
N.H.D. Ramón Rodriguez González.

Dios Nuestro Señor les de el descanso eterno. AMEN.

IMÁGENES PARA EL RECUERDO

Primera visita a Olivares del Cardenal Amigo Vallejo en 1.983 con ocasión de la Función Principal del Triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno

MEMORIA DE LA PRIOSTÍA

Durante el pasado año 2005, la labor de la priostía se ha centrado, como es lógico, en el culto externo de nuestras Veneradas Imágenes: montar los altares de culto y los "pasos" con el mayor esmero y mantener los altares en los que se veneran Nuestros Sagrados Titulares durante todo el año con el decoro y la pulcritud que requieren. A esta actividad cotidiana se han sumado algunos proyectos que poco a poco han ido enriqueciendo nuestro patrimonio.

Una de las tareas fundamentales de los priostes es procurar que Nuestros Sagrados Titulares no sufran daño alguno durante el montaje de los altares o los "pasos". A este fin, se diseñó un mecanismo de hierro con unas vías inclinadas y una plataforma horizontal, movida por un sistema de poleas, para subir la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno al altar de cultos y al "paso". Dicho mecanismo fue diseñado por los priostes y realizado por hermanos herreros de la Hermandad. Se estrenó antes del Triduo a Jesús Nazareno y causó honda impresión la visión del Señor ascendiendo lentamente hacia el altar, así como la de su ascenso al "paso" el primer día del Septenario. Este acto piadoso reúne a un número cada vez mayor de fieles y devotos del Señor por su recogimiento y fervor.

También durante el Triduo, el Señor estrenó una cruz de camarín, del siglo XVIII, decorada con imitación al carey y remates de oro fino, donada por un devoto y que fue restaurada convenientemente por esta misma priostía. La cruz, de la misma época que la talla del Señor, queda perfectamente integrada en la Imagen, de un refinado y elegante ascetismo, que rehúye añadidos de tipo "naturalista" o cualquier desproporción que descomponga y destruya el delicado equilibrio del conjunto iconográfico.

Ha continuado funcionando durante el pasado año el "taller" de bordados de la Hermandad, que en esta ocasión se dedicó a realizar dos dalmáticas para el "paso" del santísimo Cristo Yacente. Dichas dalmáticas han sido ejecutadas en bordados de aplicación de estilo plateresco con el asesoramiento artístico de D. Luis Becerra y con el esfuerzo y la colaboración inestimable de nuestro hermano D. Joaquín Fraile Cotán, al que esta Hermandad agradece públicamente su contribución desinteresada en todas las actividades de la Hermandad. El grupo de mujeres se encargó de confeccionar y forrar las dalmáticas, cuyo número irá aumentando en años sucesivos.

Tras la Semana Santa, los priostes y su equipo de colaboradores se dedicaron a la ardua tarea de desmontar, limpiar todos los enseres y colocarlos convenientemente en las vitrinas de la exposición permanente de la Casa-Hermandad.

La Stma. Virgen lució durante el Besamanos una nueva corona de plata sobredorada, realizada por el orfebre Juan Borrero, de Orfebrería Triana, fiel reproducción de la primera corona que tuvo la venerada Imagen (primer cuarto del siglo XVIII), de la que sólo se conservaba el "canasto". Juan Borrero realizó una primorosa obra de orfebrería, respetando escrupulosamente el diseño presentado por la Hermandad, basándose en fotografías y grabados de la época. El resplandor de metal que tenía la corona anterior fue plateado y adaptado en forma de "diadema"; este resplandor lo estrenó Nuestra Señora en el mes de noviembre. Tanto la remodelación y recuperación de la corona y el resplandor fueron costeados íntegramente por un grupo de devotos de la Stma. Virgen. Asimismo, nuestra hermana Doña Mª Reyes Pérez Cid ha confeccionado y donado tres camisas interiores para la Virgen, y un paño para la mesa de altar.

Nuestros Sagrados Titulares, como representaciones del Divino Salvador y de Su Bendita Madre, merecen recibir culto con la mayor dignidad y esplendor. Los priostes dedican a ello todo su esfuerzo con el fin de cumplir uno de los fines para los que la Hermandad fue creada.

LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN (Hilarión Eslava)

Primer Dolor

Si las dulces palabras del ángel
inundaron de gozo tu alma
de un profeta la fúnebre calma
la llenó de amargura y dolor.

Te predijo que aquel que en tus brazos
presentabas al tempo piadosa
En la cima del Gólgota umbrosa
Le verías morir por amor.

Coro: **Te predijo que aquel ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
pide y alcanza nuestro perdón

Segundo dolor

Si los Reyes de Oriente adoraron
al infante Dios, hombre en pobreza,
un tirano con odio y vileza
degollar los infantes mandó.

Y del fiel corazón traspasado
las maternas delicias ostentas
y al Egipto Señora te ausentas
con el hijo que al mundo salvó.

Coro: **Y del fiel corazón traspasado ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
pide y alcanza nuestro perdón

Tercer Dolor

Quien es esa mujer que angustiada
vacilante y llorosa camina
quien es esa mujer tan divina
quien es esa mujer celestial.

Esa triste mujer es María
que en el templo perdió a su hijo amado
y en su rostro divino ha grabado
la congoja su huella fatal.

Coro: **Esa triste mujer es María ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
pide y alcanza nuestro perdón

Cuarto Dolor

Si en el santo lugar lo perdiste
a tu amado Jesús hallas luego
y conoces la voz que con fuego
entre doctos sapiente arguyó.

En la calle Amargura ¡Oh María!
ya lo encuentras sangriento, agobiado,
con el peso del leño cargado
de ese leño fatal do expiró.

Coro: **En la calle Amargura ¡Oh María! ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
pide y alcanza nuestro perdón

Quinto Dolor

Del discípulo amado en compaña
abatida a tu hijo seguiste
y de agudo dolor presa fuiste
cuando al Monte Calvario llegó.

Allí el eco repite sonido
de clarines martillos y voces,
se sus pende ¡oh Madre! y entonces
al Dios Justo enclavado se vio.

Coro: **Allí el eco repite sonido ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
pide y alcanza nuestro perdón

Sexto Dolor

Oscurécese el sol de repente
se cumplió la fatal profecía
mira, mira a tu hijo María
mira, mira , cadáver está.

Ya desciende del árbol sagrado
ya en tus brazos le ponen Señora
y ese pecho que amante le adora
el puñal del dolor hiere ya.

Coro: **Ya desciende del árbol ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
Pide y alcanza nuestro perdón

Séptimo Dolor

Hijo mío exclama quien pudo
consumar tan terrible martirio
que al ver de tu Madre el delirio
darle muerte intentaron traidor.

Del sepulcro la losa te oculta
esos ojos que niegan el llanto
sola quedo hijo mío y por tanto
sola espero morir de dolor.

Coro: **Del sepulcro la losa te oculta ...**

Estribillo: **Por tus dolores, ten compasión**
Pide y alcanza nuestro perdón

Durante el Ejercicio del año anterior han cumplido los 50 y 75 años del ingreso en nuestra Corporación, y por tanto sus bodas de platino y oro respectivamente, los siguientes Hermanos, que nos disponemos a homenajear por su gran fidelidad con nuestra Hermandad:

BODAS DE ORO

N.H.Dña. Carmen Lindes Toscano.
N.H.D. Manuel Esteban Torres González.
N.H.Dña. Felisa Domínguez Pérez.
N.H.D. Jesús Pallares Rodríguez.
N.H.D. Antonio Enrique Fraile García.
N.H.Dña. María Reyes Fraile López.
N.H.D. Manuel García García.
N.H.Dña. María Dolores Ortiz Reyes.
N.H.D. José Fraile Méndez.
N.H.Dña. María Dolores Cortés García

BODAS DE PLATINO

N.H.D. Antonio Carmona Pérez
N.H.D. José María Montero Rodríguez
N.H.Dña. Paulina Torres Granados
N.H.D. José Vargas Delgado
N.H.D. Manuel Bernárdez-Zerpa García
N.H.D. Antonio Navarro Pérez

La Junta de Gobierno quiere, desde estas páginas del Boletín, y en nombre de toda la Hermandad, expresarles el agradecimiento y felicitación más cordial. Como en años anteriores se les entregará un Diploma conmemorativo al término de la Función del Triduo a Ntro. Padre Jesús Nazareno como reconocimiento a tan ejemplar constancia

¿Y qué es la ilusión?.... la ilusión es lo que brilla en los ojos de un niño que pasea con sus padres por las calles de nuestro pueblo en la noche de reyes, es, la sonrisa de una persona mayor al sentirse querido y saber que no está solo, y cómo no, lo que sentimos todas las personas que integramos la Fundación Hermandad de la Soledad por intentar seguir manteniendo esa sonrisa en nuestros mayores.

Ya como en años anteriores, nos es grato poder dirigirnos a ustedes los lugareños de nuestro pueblo, con la ilusión que tenemos, para informaros del desarrollo y el funcionamiento de nuestra**(vuestra) FUNDACION HERMANDAD DE LA SOLEDAD** durante este año que se nos fue el 2005, y a los que desde estas líneas queremos agradecer la colaboración de todos y muy especialmente al grupo joven y grupo de mujeres de nuestra Hermandad por el apoyo que nos están prestando.

Como la mayoría sabemos, hay un refrán que dice**, que las cosas de palacio van despacio,** pues bien, esa ha sido una de las trabas que nos hemos encontrando en el camino a la hora de poner definitivamente en marcha la fundación y poder continuar con el proyecto que un día comenzamos y que esperamos verlo hecho **una realidad muy próxima.**

Este año 2005 ha sido un año de papeleo con la Junta de Andalucía para inscribirnos como Fundación, llevamos todo el año esperando la inscripción definitiva, posiblemente y Dios mediante, el día que este boletín sea publicado ya estaremos legalmente registrado, esperando que el comienzo de este año 2006 sea mas positivo a lo que a la fundación se refiere y poder conseguir todos nuestros propósitos, que no son otros que llevar a cabo la construcción de la **residencia para nuestros mayores**. En el año que se nos fue, también hemos llevado a cabo los derribos y las excavaciones de rebaje del solar en los que se ubicará la residencia, y en los cuales se instaló como en años anteriores nuestro ya tradicional chiringuito.

En los primeros meses de este año 2006 esta previsto poner en marcha el proyecto definitivo de la construcción, el cual, estará valorado en aproximadamente **2.255.043,10** • de los que esperamos reunir gran parte con la colaboración de todos ustedes, y también les recordamos que seguimos teniendo abierta una cuenta en la Caja San Fernando de Olivares para aquellas personas o entidades que quieran colaborar y hacer sus donativos.

La Fundación

Solar donde se ubicará la Residencia

Queridos Hermanos en Cristo:

Es la primera vez que me dirijo hacia vosotros en calidad de Diputado de Capataces y Costaleros, y en esta ocasión lo hago para comunicarles que durante el año que ya ha pasado se han mantenido una serie de reuniones con los capataces de Nuestra Hermandad con el propósito de aunar ideas e intercambiar opiniones para mejorar, si cabe aún mas, el trabajo que la Hermandad realiza con ellos y con el grupo de costaleros .

Con esta serie de reuniones se intenta mantener una relación constante entre capataces y Hermandad se muestran inquietudes de unos y otros y se proponen las directrices a seguir durante la cuaresma.

Me gustaría como Diputado de Capataces y Costaleros que este trabajo que hemos iniciado se prolongue en el tiempo con el único fin, como bien he señalado antes, de buscar siempre lo mejor para los costaleros y capataces de Nuestra Hermandad, para que sientan cerca la confianza y el apoyo que la Hermandad mantiene en ellos.

Rafael González Fraile.

ENSAYOS DE COSTALEROS DEL AÑO 2006

20, 21 y 22 de febrero: Igualá del paso del Nazareno, paso del Yacente, y del paso de Virgen respectivamente..

3, 10 y 17 de marzo: ensayo de los tres pasos. Los ensayos darán comienzo a la 21 horas, salvo el ensayo del día 3 de marzo que dará comienzo a las 22 horas por coincidir con el Triduo a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

8 de marzo: Conferencia para los costaleros a las 21 horas en la Iglesia Parroquial a cargo de nuestro hermano y costalero D. Manuel A. Madrid García

24 de marzo: Traslados de la Stma Virgen de los Dolores y del Stmo Cristo Yacente de sus respectivos Altares al Altar Mayor.

24 de marzo: Mudá de los tres pasos y cena de costaleros.

9 de abril : Retranqueo de los tres pasos

El 2005 ha resultado ser un año que ha venido cargado de actos y celebraciones por parte del Grupo Joven de Nuestra Hermandad, ha sido un año muy significativo, ya que nuestro Grupo Joven ha celebrado su XX aniversario.

Hace ya dos décadas que un grupo de jóvenes soleanos decidieron unirse para constituir el Grupo Joven de la Hermandad de la Soledad. Celebraban reuniones periódicas en la Casa Hermandad, tenían equipo de futbito y ayudaban en la medida que sus posibilidades se lo permitían a la Hermandad, en estrecha colaboración con la Junta de Gobierno. Algunos de aquellos jóvenes han llegado a ser miembros de Junta de Gobierno de Nuestra Hermandad, otros lo son en la actualidad.

Memoria del año 2005

5 de febrero: Concierto de la Banda Municipal Sta María de las Nieves de Olivares y actuación de la saetera Verónica Linares Mayorga en el Teatro Municipal de Olivares. Los beneficios fueron destinados a la Fundación Hermandad de Soledad.

18 de febrero: Presentación del I Cartel de Semana Santa del Grupo Joven de la Hermandad de la Soledad de Olivares.

6 de marzo: II Vía Crucis Joven. Asistieron otros grupos jóvenes de distintas hermandades.

2, 3, 11 y 18 de Septiembre: Organización de las distintas actuaciones que amenizaron las veladas en la terraza de verano.

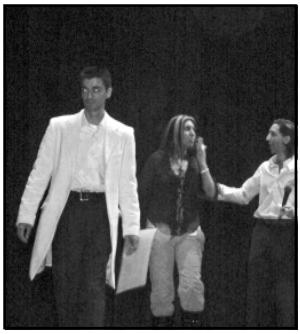
17 septiembre: Concierto de la Banda de Música Ntra Sra de la Oliva de Salteras, en la Plaza Ntro Padre Jesús Nazareno de Olivares. Los beneficios recaudados fueron destinados a la Fundación Hermandad de Soledad.

18 de septiembre: Proyección de la película infantil " Monstruos SA" , en el Teatro Municipal de Olivares. La entrada fue gratuita.

2 de octubre: Organización de una chocolatada en la terraza de verano. En esta ocasión contamos con la ayuda del Grupo de Mujeres de la Hermandad. Los beneficios de la recaudación se destinaron a la Fundación Hermandad de Soledad.

11 de noviembre: Interpretación teatral de la obra " Don Juan Tenorio" a cargo de la compañía de teatro "AGORA". La actuación tuvo lugar en el Teatro Municipal de Olivares.

10 de diciembre: II Certamen de Campanilleros, celebrado en el Teatro Municipal de Olivares. Los beneficios de la recaudación se destinaron a la Fundación Hermandad de Soledad.



Además de todas estas actividades que se llevaron a cabo, también asistimos a diversas convivencias, charlas y actos en general que organizaron distintos Grupos Jóvenes de otras Hermandades y a los que fuimos invitados.

El Grupo Joven de Nuestra Hermandad no sólo desempeña estas labores organizativas detalladas anteriormente, sino que esta siempre presente en todas las tareas que se presentan en Nuestra Hermandad durante todo el año.

BOLSA DE CARIDAD. MEMORIA DEL EJERCICIO 2005

Desde las páginas de este boletín os informamos de la actividad que la Bolsa de Caridad de Nuestra Hermandad ha mantenido durante el pasado ejercicio. La Hdad. colaboró:

1. Con la parroquia a la cual se le hace entrega de donativo para los damnificados por el desastre natural ocurrido en Asia.
2. Con un hermano al que se le entrega una bolsa de comida.
3. Con los niños discapacitados del centro de Sanlúcar la Mayor y de Olivares, para los cuales se ofrece cada año una merienda en la Casa-Hermandad.
4. Con una familia necesitada a la cual se le paga el alquiler de su vivienda..
5. Con tres familias necesitadas con las cuales se corresponde con el pago de su mensualidad de hipoteca..
6. Con Cáritas Parroquial a la que se le hace entrega de un donativo para costear la campaña de navidad.
7. Con la Parroquia, a la que se le entrega un donativo para enviar a países necesitados del tercer mundo.
8. Se organiza una merienda en Nuestra Casa Hermandad a beneficio de las Misiones de Nicaragua.

El Diputado de Caridad
José Manuel Román Cotán

JURAMENTO DE HERMANOS

El próximo día 5 de marzo, durante la Solemne Función Principal del Triduo a Ntro. Padre Jesús Nazareno, tendrá lugar el Juramento de la Santa Regla de los nuevos hermanos y de cuantos hayan cumplido los 14 años, así como la imposición del cordón y la medalla de la Hermandad.

Estos hermanos son:

Salud García Barbero
Reyes Marín Burgos
María Dolores García Torres
María Dolores García Rodríguez
Loreto Olea Granados
José Ignacio Sánchez Rico
Rosario García Reyes
Francisco Bernal Ramos
Manuela Sánchez Ruiz
María Dolores Bernal Sánchez
María Nieves Martínez Rodríguez
Rocío Cristina García Peña
María José Bejarano Fraile
María Dolores Gil-Bermejo Ortiz
Manuel Cotán García
Pilar Peña Marín
Lourdes Rocío Pallares González
Almudena García Pallares
Eduardo Carmona Sánchez
Inmaculada Guerrero Rodríguez
Juan Bosco Rodríguez Ramírez
Inmaculada Rodríguez Tafallet
José Carlos Torres García
Jesús Delgado Villar
Francisco Jesús Rodríguez Méndez
Bernardo Torres Peralías
Joaquín Cotán Rodríguez
Andrés Álvarez García
Antonio Bernárdez-Zerpa Fe
María Carmen Cotán Múñoz
Raquel Bernal Cabrera
Francisco José González Llorente
Amparo María García González
Manuel Jesús Márquez Reyes
Alfredo Rodríguez Suárez
Manuel López Ortiz
Carlos Herrera Ibáñez
Antonio Torres Méndez
Patricia Méndez Rodríguez
José Antonio González Mariscal
José Angel León Pallares

Actualmente el numero de hermanos/as a fecha de 31 de enero de 2006 es de 1.576, de los cuales 681 tienen domiciliada su cuota anual, lo que en cifra de porcentaje representa sólo un 44% aproximadamente

Una vez que hemos conseguido poner al día el cobro de la cuotas de hermanos/as, nuestro siguiente objetivo se centra en aumentar el número de cuotas domiciliadaslo que agilizaría el cobro de las mismas a la vez que dispondríamos de fondos al comienzo de cada ejercicio. Con estos fondos la confección de nuestro presupuesto anual sería una tarea bastante más facil.

Para intentar que este nuevo objetivo sea una realidad, solo bastaría, si usted todavía no tiene domiciliada su cuota, con que rellenase el cupón adjunto y lo deposite en el buzón de la Casa-Hermandad. Para aquellos hermanos/as que habiten fuera de nuestra localidad, pueden rellenar el cupón adjunto y enviarlo por correo a nuestra dirección.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

DATOS DEL HERMANO/A	
Nombre, Apellidos	
Domicilio, Calle, Número	
Localidad, Provincia	Código Postal

DATOS DE LA ENTIDAD FINANCIERA (BANCO O CAJA) CORRESPONDIENTE A LA CUENTA
Nombre de la Entidad Financiera
Dirección de la Sucursal u Oficina

DATOS CODIFICADOS DE LA CUENTA			D.N.I.
Nº ENTIDAD	Nº DE SUCURSAL	D.C.	NÚMERO DE CUENTA

DATOS DEL TITULAR DE LA CUENTA
Nombre, Apellidos

_____ , _____ de _____ de _____ Firma (Titular de la cuenta)

Antonio
OBRADOR DE CONFITERIA
C/. Rafael Alberti, 2 - Tfno./Fax: 95 411 02 30
41804 OLIVARES (Sevilla)

Carpintería SEVA
Vicente Seva Osorno
C/. Valdegrillo Nave, 17 - 41804 OLIVARES (Sevilla)
Tfnos.: 95 571 83 28 - 670 216 993

Pallamen
Complementos y Trajes de Flamenca
Pintado a Mano
Venta al Mayor y Detal
C/. Pio X, 23 - 41804 OLIVARES (Sevilla)
Tfno.: 95 571 86 40 - Fax: 954 11 03 12

SCAPE BOSS THE BEST WAY TO SCAPE
Bar de Copas
Chapolín
Futbolín
Dardos
C/. Cartuja, 68 - Teléfono: 95 411 13 33
41804 OLIVARES (Sevilla)

LA PUBLICACIÓN DE ESTE BOLETÍN NO SERÍA POSIBLE SIN LA COLABORACIÓN DE LAS EMPRESAS ANUNCIANTES, ES POR TANTO QUE ESTA HERMANDAD AGRADECE A TODOS ELLOS SU INTERÉS. GRACIAS.

TALLERES GAVIRA
C/. Virgen de Regla, 5 - Teléfono.: 954 11 03 14
41804 OLIVARES (Sevilla)

Urb. Los Tambores - C/. Maestro Rodrigo, 36
41804 OLIVARES (Sevilla) - Tfno.: 625 09 92 99

Congelados
Las Nieves
Pescados, Mariscos, Carnes, Verduras, Precocinados y Patatas
- C/. Pio X, nº 56 (Frente Cuartel Guardia Civil)
Tfno: 954 11 05 60 - 41804 OLIVARES (Sevilla)

- Maquinaria Agrícola Nueva y Usada
- Recambios y Suministros
- Remolques para turismos

AGRÍCOLA Olivares
Polig. Ind. Las Parras, C/. El Tobar 11
Tfno. y Fax: 955 718 344 - 41804 OLIVARES (Sevilla)

AUTOSERVICIO DELGADO

COVIRAN
C/. Rafael Alberti, 1
41804 OLIVARES (Sevilla)

HNOS. IBAÑEZ ORTIZ
Trabajos Agrícolas
Tratamientos Herbicidas y Fitosanitarios
C/. Sor Pascualina de la Cruz, s/n
Tfnos.: 955 71 94 18 - 955 71 85 14 - 627 51 73 57
ALBAIDA DEL ALJARAFE (Sevilla)

GOYPE
Cristalería, Cuadros y Regalos
C/. Eliche, 17 - Tfno.: 954 11 11 76
41804 OLIVARES (Sevilla)

Manuel Rodríguez González
ABOGADO
C/. Larga, 10 - Tfno.: 95 571 94 37 - Fax: 954 11 28 13
41804 OLIVARES (Sevilla)
C/. Ambrosio Lorenzo López - Tfno.: 95 571 90 08 - 95 471 01 87
41809 ALBAIDA DEL ALJARAFE (Sevilla)
e-mail: abogadomanuelrg@terra.es

Flores del Aljarafe
- Flores en General
- Ramos de Novia
- Centros y Coronas
- Decoración Floral
- Adornos de Altares
- Plantas Naturales
- Semillas
- Artículos de Regalo

Camino de Albaida, 4 - 41804 OLIVARES (Sevilla)
Tfnos.: 954 11 07 46 - 955 71 85 55

Jose Antonio Delgado Zambruno
PELUQUERO
C/. Larga, 14-A
Móvil: 696 38 50 43
41804 OLIVARES (Sevilla)

SUPERMERCADO
El Prado
C/. Juan Pablo II (Frente al Polideportivo)
Tfno.: 955 71 90 31
41804 OLIVARES (Sevilla)

JAR S. L.
EMPRESA DE INSTALACIONES Y SERVICIOS
ELECTRICIDAD - FONTANERIA
AIRE ACONDICIONADO - ENERGIA SOLAR
TELECOMUNICACIONES
C/. Perpetuo Socorro, 38 A
Oficinas: C/. Laelia, 1 - Tfno.: 95 411 10 36
41804 OLIVARES (Sevilla)

CAFETERIA - HELADERIA ALDOAN
C/. Cartuja
Tfno.: 954 11 03 30
OLIVARES (Sevilla)

Bodega EL BÓLIDO
C/. Roelas, 16 - Tfno.: 954 11 01 59
41804 OLIVARES (Sevilla)

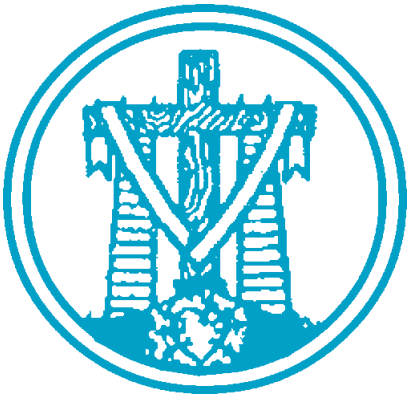
AUTOMOVILES SALAS
MECÁNICA EN GENERAL - CHAPA Y PINTURA
Viveros de Empresas - C/. La Landria, 4 y 6
Tfno.: 954 11 28 08 Fax: 954 11 28 11
41804 OLIVARES (Sevilla)

Café Atalaya
Avda. de la Industria, 1
Tfno.: 9628 90 89 86
41804 OLIVARES (Sevilla)

EXCAVACIONES Y ESTRUCTURAS ``LOS PELONES´´ S.L.L.
C/. Virgen de la Paloma, 2
Tfno.: 669 200 414 - Fax: 954 710 374
41809 ALBAIDA DEL ALJARAFE (Sevilla)

Álamo
NOVIAS
Novias - Madrinas - Fiesta
Comunión y Complementos
C/. Larga, 21 - Tfno.: 955 718 088 - 41804 OLIVARES (Sevilla)

JOYCAR
EMPRESA ESPECIALIZADA EN MONTAJES DE RIEGO, MAQUINARIA AGRÍCOLA Y DE JARDINERÍA
Pol. Ind. Vivero de Empresa
Tfno/Fax.: 95 571 88 38 - Móvil: 670 22 70 87
41804 OLIVARES (Sevilla)

FISIOTERAPEUTA
Manuel Jesús González Peña
C/. Cartuja, 32
Tfno.: 95 411 05 42 - Móvil: 666 05 78 70
41804 OLIVARES (Sevilla)

92.5
amanecer
radio